

12+

МБУК «Поронайская ЦБС»
Модельная центральная библиотека

К 100-летию
Санкт-Петербургской
академической филармонии
имени Д. Д. Шостаковича

ПЕРВАЯ ФИЛАРМОНИЯ в РОССИИ



г. Поронайск, 2022



13 мая 1921 года была учреждена первая в России
Петроградская филармония.

Особняк (будущая филармония) на Невском проспекте возведен в XVIII веке по проекту архитектора Франческо Бартоломео Растрелли. Здесь проводились пышные балы и маскарады, а с 1802 года здание стало площадкой для концертов первого в России Филармонического общества, куда входил Придворный Императорский оркестр. Строительство началось как часть огромного проекта Карло Росси. Пришлось перестроить площадь перед Михайловским дворцом и улицами, ведущими к нему. Сам Росси проектировал два одинаковых фасада, один из которых располагается на Михайловской улице, другой на Площади Искусств, остальная часть здания и его прекрасные элементы классического интерьера — работа французского архитектора Пола Жаквота.



Ф. Б. Растрелли

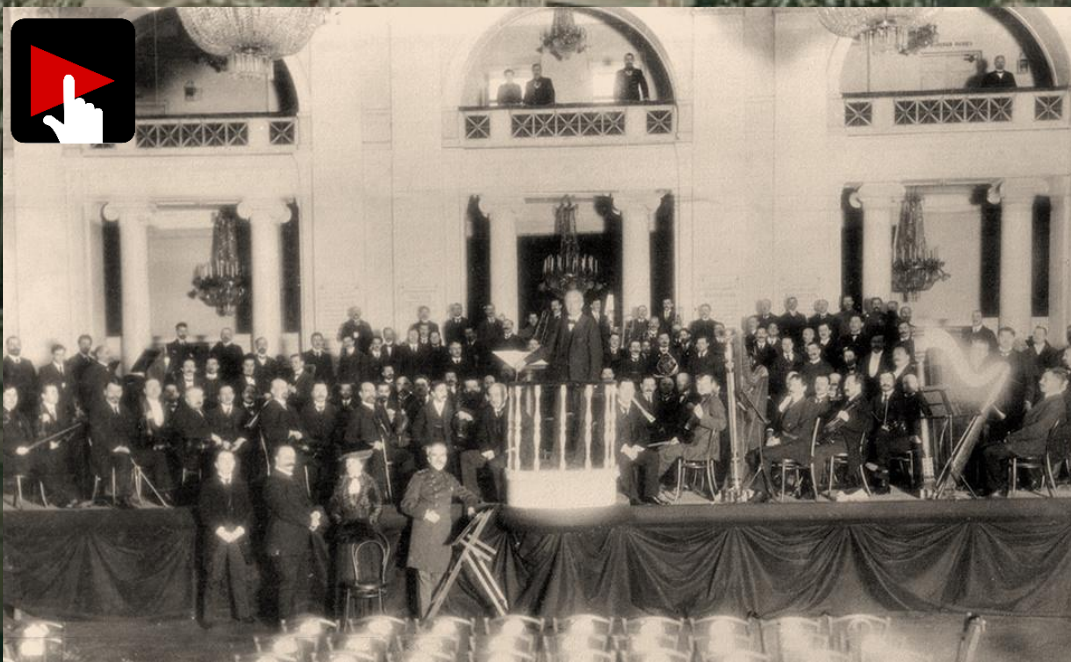


Филармоническое общество в России



К. И. Росси

Петроградская филармония возникла на основе бывшего Придворного Императорского оркестра. Созданный еще в 1882 году по повелению Александра III в XIX веке коллектив был занят обслуживанием церемоний Императорского двора: музыканты играли на балах, званых ужинах, приемах гостей. Но с начала XX века, получив право на публичные выступления, оркестр стремительно завоевывает репутацию: в 1913-м за его пультом соглашается выступить сам Рихард Штраус!



**Рихард Штраус и Придворный Императорский оркестр в зале Дворянского собрания.
Фотография 1913 года.**



**Рихард Штраус
Фотография 1910 года.**

Первый директор и главный дирижер Петроградской филармонии Эмиль Купер (1877-1960)

Большой зал Государственной Филармонии
(Зал Народного Собрания. Михайловская ул., 2).

В Воскресенье, 12-го Июня 1921 г.,

ОТКРЫТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ.

Ц И К Л

АКАДЕМИЧЕСКИХ СИМФОНИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

ОРКЕСТРА и ХОРА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ

ДИРЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ

ЭМИЛЯ КУПЕРА.



«Родились совершенно новые массы слушателей, многие из которых, вероятно, в прошлом никогда не посещали концертов... люди сидели где угодно, на полу, лишь бы только слушать музыку, которая в прошлом не была им доступна...»

Эмиль Купер «Воспоминания»



В 20-е годы XX века в Петроградской филармонии исполняли произведения Сергея Рахманинова, Игоря Стравинского, Николая Метнера, Дмитрия Шостаковича.



Николай Метнер



Сергей Рахманинов



Игорь Стравинский



19 9 22
 В БОЛЬШОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ГОСФИЛА
 (БЕЛЫЙ ЗАЛ) ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ
 В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ЯНВАРЯ, В 2 ЧАСА ДНЯ,
 СОБЫТИЕ
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ П. К. П.
 В ПРОГРАММЕ
 Б. Б. КРАСИНА
 Исполнитель: Давыд Кенфелд
БЕТХОВЕН - Соната для фортепиано
 ИПОПОЛИТОВ-ИВАНОВ | ХОРЫ и САФЕЛЛА
 ТАНЕЕВ
РАХМАНИНОВ - 2-й фортепианный концерт
СКРЯБИН - Поэма Экстаза
 ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. Б. ХЕССИНА
 ПРИ УЧАСТИИ МИХАЙЛОВИЧ КВАРТЕТА ГОСФИЛА и СОСТАВА
А. В. НЕЖДАНОВОЙ, ПОЛИНЫ ДОБЕРТ,
А. В. ВОГДАНОВИЧА и В. Р. ПЕТРОВА
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ на руководстве
П. Г. ЧЕСНОВОЙ
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОРКЕСТРА
 на руководстве
К. Н. ИГУМОВА
 НАЧАЛО В 2 ЧАСА ДНЯ.
 Билеты продаются в кассе Государственной Академической Филармонии с 12-00 до 19-00 часов.

АССОЦИАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

ПЯТНИЦА 9 Апрель 1926 г. МАЛЫЙ ЗАЛ ЧЕТВЕРГ 22 Апрель 1926 г.

ДВА КОНЦЕРТА

1. **И. Мясковский** - 4-я Соната для фортеп. (в 1-й раз).
 Испол. **О. Дилеро**.

2. **М. Штейнберг** - а) Песни на текст Рабиндраната Тагора, ор. 14 и 15 (в 1-й раз).
 б) Мюзикол Астароты на поэмы «Небо и Земля».
 Испол. **М. Бриан** и **О. Тарновская**.
 Партию ф.-п. испол. **С. Давыдова**.

3. **Ан. Александров** - Форт. сочинения (в 1-й раз).
 Испол. **Автор**.

4. **И. Стравинский** - «История сызгата».
 Испол. **С. Иванов** (скрипка),
П. Вантулов (гитарист),
А. Наземский (флейта).

1. **Ф. Ишенин** - а) Соната, ор. 11, б) Соната, ор. 26* (в 1-й раз).
 Испол. **М. Друскин** (ролик).

2. **А. Руссель** - Ромзики (в 1-й раз).
 Испол. **В. Павловский-Боровиц** и **М. Юдина**.

Юлия Вейсберг - Дуэты для сопрано и мещо-сопрано с сопрано-вокалистом фортепиано.
 Испол. **Л. Жум**, **В. Новикова** и **М. Юдина**.

Ан. Александров - Ромзики.
Д. Фрейндлих - Ромзики.
В. Караушкин - Две русские песни для голоса и гитары (в 1-й раз).
 Испол. **В. Павловский-Боровиц** и **П. Васильев**.

И. Стравинский - «Байка про лису, кошку, петуха да барыню».
 Испол. **Ирина Арт. И. ВЕРШОВ**, арт. Ассистент **Д. В. Болдин** и **И. Трушин**. Партию ф.-п. испол. **М. Друскин**.

Начало концертов в 9 час. вечера.
 Билеты продаются в кассе Государственной Академической Филармонии ежедневно, кроме понедельников, с 12-00, а в дни концертов - до 10 час. веч.

Цены билетам от 50 к. до 2 р. 50 к.
 в дни концертов - до 10 час. веч.

Делегатский Тел. № 1201-400.

Тел. Первой Академической Филармонии.

В 1926 году состоялась премьера Первой симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

ПРОГРАММА.

Отделение I.

1. Дмитрий Шостакович. — Симфония № 1 (f-moll) для большого оркестра.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич, родился 25 сентября 1906 г. в Ленинграде. В 1919 г. поступил в Ленинградскую Консерваторию по классам рояля и теории композиции. По роялю окончил Консерваторию в 1923 г. у проф. Л. В. Николаева, а по композиции в 1925 г. у проф. М. О. Штейнберга. Сочинения: Прелюдии и Фантастические танцы для рояля, 3 пьесы для виолончели и рояля, трио, две пьесы для струнного оркестра, симфония и др. Симфония № 1 (f-moll) начата в сентябре 1924 г. и окончена 1 июля 1925 г. Состоит из 4-х частей. 1-ая начинается с небольшого вступления, переходящего затем в главную партию, имеющую характер шутилого марша; за нею следует побочная партия в виде вальса. В конце появляется музыка вступления, заканчивающаяся 1-ю частью. 2-я часть (скерцо), написанная в сонатной форме, заключает в себе 2 темы: 1) стремительную, ритмически подчеркнутую, главную и 2) контрастную побочную, проходящую на непрерывном тремоло скрипок. 3-я часть (Andante) имеет развитие 3-х частное сложение и основана на двух контрастирующих темах (одна — лирически-зеркального характера, другая — характера мрачного). За Andante без перерыва следует 4-я часть (финал). Медленное вступление сменяет стремительная, быстрая главная партия. Побочная партия — спокойного и ясного характера. Заключение построено на замедленной главной теме, проходящей в светлых тонах.

«Попытаюсь описать вам наши волнения в связи с исполнением Митиной симфонии... Что я почувствовала, увидев дирижера Николая Малько, готового поднять свою палочку, невозможно передать. Могу только сказать, что иногда бывает трудно пережить даже великое счастье... Все прошло блестяще — великолепный оркестр, превосходное исполнение... Но самый большой успех выпал на Митину долю. По окончании симфонии Митю вызывали ещё и ещё. Когда наш юный композитор, казавшийся совсем мальчиком, появился на эстраде, бурные восторги публики перешли в овацию...»

Из воспоминаний
С. В. Шостакович



Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, ставшая музыкальным символом стойкости и мужества защитников блокадного города, впервые прозвучала 9 августа 1942 года в Большом концертном зале Ленинградской филармонии. Название «Ленинградская» симфонии дала Анна Ахматова.



ЗДЕСЬ
В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ
ФИЛАРМОНИИ
9 АВГУСТА 1942 ГОДА
ОРКЕСТР
ЛЕНИНГРАДСКОГО
РАДИОКОМИТЕТА
ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
ДИРИЖЕРА
КИ ЭЛИАСБЕРГА
ИСПОЛНИЛ
СЕДЬМУЮ
ЛЕНИНГРАДСКУЮ
СИМФОНИЮ
Д. ШОСТАКОВИЧА



«...Седьмая симфония «Ленинградская» посвящена торжеству человеческого в человеке... На угрозу фашизма - обесчеловечить человека - он (Шостакович – прим. сост.) ответил симфонией о победном торжестве всего высокого и прекрасного, созданного гуманитарной культурой, - она устремила человеческий гений к заветным далям, где полно и безгранично раскрывается восторг... Седьмая симфония возникла из совести русского народа, принявшего без колебания смертный бой с черными силами...»

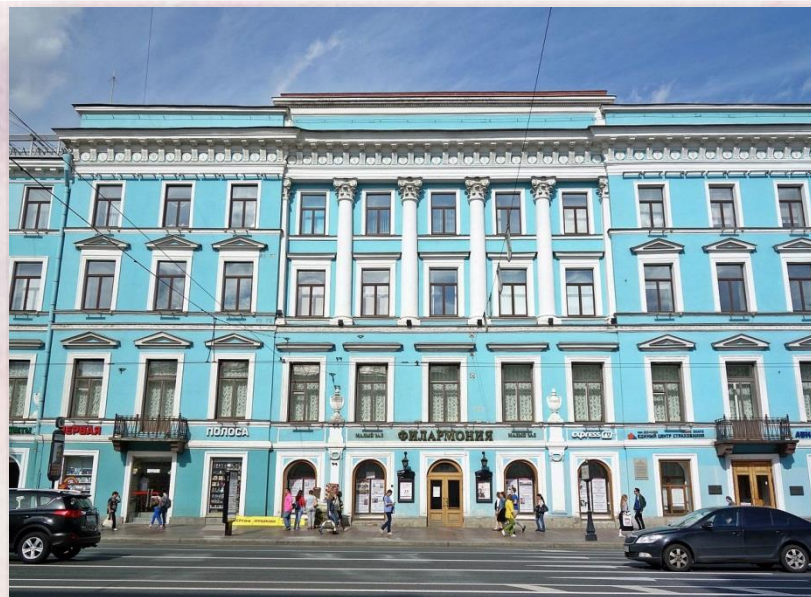
Алексей Толстой



В настоящее время Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича, расположенная в центре Санкт-Петербурга, имеет два зала, находящиеся в соседних зданиях: Большой и Малый.



**г. Санкт-Петербург, ул. Михайловская, 2
Филармония имени Д. Д. Шостаковича,
Большой зал. Вмещает 1500 человек.**



**г. Санкт-Петербург, ул. Грибоедова, 30
Филармония имени Д. Д. Шостаковича,
Малый зал. Вмещает 400 человек.**



На сцене Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича звучат лучшие произведения мировой классической музыки разных эпох, музыка современных композиторов, мелодии из фильмов, джазовые композиции в исполнении классических музыкантов.

К 100-летию
Филармонии
Ко дню рождения
Д. Д. Шостаковича

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

25 СЕНТЯБРЯ
НАЧАЛО В 20.00

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

**ОТКРЫТИЕ
СЕЗОНА**

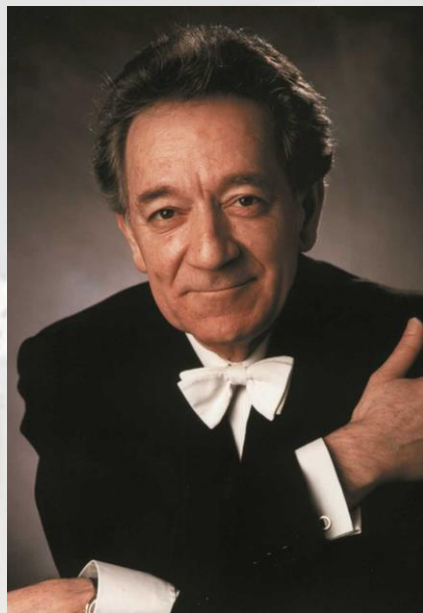
Заслуженный коллектив России
академический СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

РАХМАНИНОВ · ШОСТАКОВИЧ

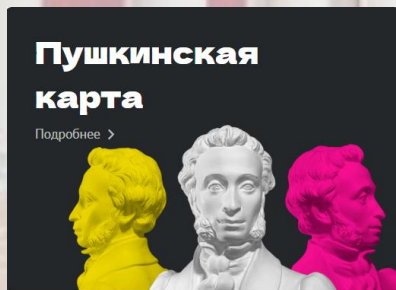
Дирижер
Николай
АЛЕКСЕЕВ
Солист
Николай
ЛУГАНСКИЙ 6+

Художественный руководитель филармонии – Юрий ТЕМИРКАНОВ

WWW.PHILHARMONIA.SPB.RU

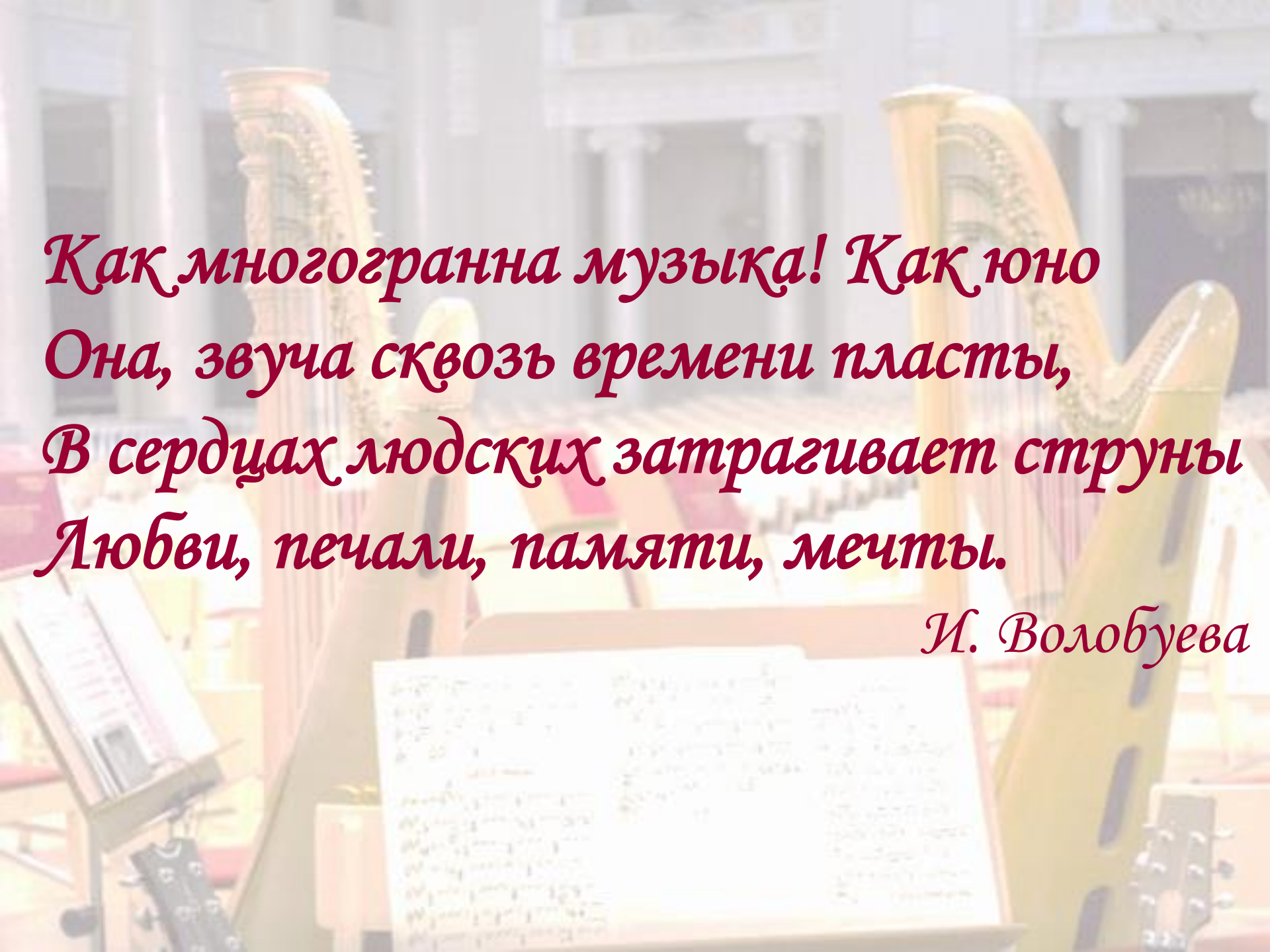


**Художественный
руководитель
Санкт-Петербургской
академической
филармонии
имени Д. Д. Шостаковича
Юрий Темирканов.**



**Афиша Санкт-Петербурга —
Пушкинская карта**



The background is a soft-focus photograph of a music room. In the foreground, there are several harps of different colors (gold, light wood) and sheet music stands with papers. The lighting is warm and slightly dim, creating a serene atmosphere.

*Как многогранна музыка! Как юно
Она, звуча сквозь времени пласты,
В сердцах людских затрагивает струны
Любви, печали, памяти, мечты.*

И. Волобуева

Интернет-ресурсы

1. Штраус Р. Так говорил Заратустра [Электронный ресурс] // <https://www.youtube.com/watch?v=cAs4Aw4wgsW>. – Режим доступа : свободный.
2. Чайковский П. И. Франческа да Римини [Электронный ресурс] // <https://www.youtube.com/watch?v=zorS-IV350g>. – Режим доступа : свободный.
3. Рахманинов С. В. Симфонические танцы [Электронный ресурс] // <https://www.youtube.com/watch?v=waUHrYc5bTI>. – Режим доступа : свободный.
4. Метнер Н. К. Соната-воспоминание [Электронный ресурс] // <https://www.youtube.com/watch?v=RfFI9H3C5qM>. – Режим доступа : свободный.
5. Стравинский И. Ф. Жар-птица : сюита из балета [Электронный ресурс] // <https://www.youtube.com/watch?v=syxhkZdEzVc>. – Режим доступа : свободный.
6. Шостакович Д. Д. Симфония №1 [Электронный ресурс] // <https://www.youtube.com/watch?v=FCP4FtWRkPw>. – Режим доступа : свободный.
7. Шостакович Д. Д. Симфония №7 [Электронный ресурс] // <https://www.youtube.com/watch?v=tFSUclr7VdU>. – Режим доступа : свободный.
8. Официальный сайт Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича [Электронный ресурс] // <https://www.philharmonia.spb.ru/>. – Режим доступа : свободный.



Презентацию подготовили: Л. Б. Анисимова, И. А. Моторина

Компьютерный дизайн: И. А. Моторина

Редактор: Л. Б. Анисимова

© МБУК «Поронайская ЦБС», 2022

Телефон: 8(42431)55458

Наш сайт: //www.поронайская-цбс.рф